

FORM – DOC – 1

**CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR (RESUMEN)
(PARA USO DE LAS UNIDADES ACADÉMICAS)**

| I. INFORMACIÓN GENERAL | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|--|----------|----------------------------|---------------------|-----------|------------------------------|-----------|----|
| Primer Apellido | | | Segundo Apellido | | | Nombres | | | | |
| RAMOS | | | LIRA | | | ANA MARIA DEL PILAR | | | | |
| Fecha de Nacimiento | | | Lugar de nacimiento (Departamento, País) | | | Condición | | Año de Ingreso a la docencia | | |
| Día | Mes | Año | LIMA - PERU | | | Contratado | Ordinario | Contratado | Ordinario | |
| 16 | 02 | 1965 | | | | X | | 1990 | | |
| CATEGORÍA (solo para los ordinarios) | | | | Auxiliar | | Asociado | | Principal | | JP |
| II. FORMACIÓN/ESTUDIOS REALIZADOS | | | | | | | | | | |
| Grados académicos y/o Título profesional | Universidad y/o institución | Grado obtenido (mención) | Estudios Concluidos | | Año de obtención del grado | | | | | |
| | | | Si | No | | | | | | |
| LIC. EN TURISMO Y HOTELERIA | USMP SAN MARTIN DE PORRES | LIC. EN TURISMO Y HOTELERIA | X | | 1989 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| III. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN (Comenzar por los últimos cinco años y luego agregar anualmente. Adicionar las páginas que sean necesarias necesario) | | | |
|--|--|--------------|-------------|
| Nombre del programa o curso | Institución | Horas | Año |
| CAP. PARA GUIAS OFICIALES DE TURISMO | MUSEO NAC. CULTURA PERUANA | | 2016 |
| TALLER RETABLO AYACUCHANO | MUSEO NAC. CULTURA PERUANA | | 2016 |
| TALLER DE ARTE TEXTIL WARI | C. CULTURAL DE SAN MARCOS | | 2015 |
| CURSO DE ELABOR.Y EVALUAC. DE TRAB. ACADEMICO | UNIV. SAN MARTIN DE PORRES | | 2015 |
| TALLER PLANEAM. Y EJEC. DE EXPOSICIONES MUSEOG. | MUSEO ANDRES DEL CASTILLO | | 2015 |
| CAPACITACION Y TECNICAS DE GUIADO | UNIV.SAN MARCOS | | 2015 |
| XXII CURSO TALLER CAPACITACION DOCENTE FOLKLORE | M. DE EDUC./ UNMSM | | 2015 |
| TALLER MATES BURILADOS | M.DE CULTURA/MUSEO DE LA CULT | | 2015 |
| DIPLOMATURA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA | Universidad de San Martín de Porres | | 2014 |
| PROG. DE EDUC. FINANCIERA Y MICRONEGOCIOS | M. DE PRODUC./BCO. AZTECA | | 2014 |
| TALLER CAPACITACION DOCENTE | USMP | | 2014 |

| | | | |
|--|-----------------|--|-------------------|
| PLANIF. Y ELAB. DE CIRCUITOS TURISTICOS | EPU/USMP | | 2012 |
| BTALLER DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS | CEPEA | | 2010 |
| LAS TIC'S INTEGRADAS A LA EDUCACION | CEPEA | | 05/10/2010 |
| TALLER DE OFIMATICA 2010 | CEPEA | | 2010 |
| MANEJO OPERATIVO Y ACADEMICO DE OFFICE 2007 | CEPEA | | 2010 |

En los ítems IV al VII, llenar anualmente para cada docente y adicionar las páginas que sean necesarias.

| IV. EXPERIENCIA DOCENTE | | | | |
|--|---------------------------|----------------------------|---|---------------------------------|
| Universidad | Semestre de inicio | Semestre de término | Asignaturas | N° de semestres dictados |
| UNIV. SAN MARTIN PORRES | 1990-II | 2015-II | DANZA FOLKLORICA | 51 |
| CEPEA | 2006-II | 2015-II | MANIFESTACIONES FOLKLORICAS, TURISMO, PROMOCION Y DESARROLLO TURISTICO , MUSEO Y FONDO ARTISTICO, FOLKLORE, CULTURA ARTISTICA, ANIMACION TURISTICA | 17 |
| UNIV. LAS AMERICAS | 2015-I | 2015-II | MARKETING TCO.-INV. DE MERCADO TCO. | 2 |
| UGEL No. 02 | 2000 | 2001 | PROMOTOR CULTURAL | 4 |
| COLEGIO NACIONAL RAMON CASTILLA | 1998 | 1999 | PROFESORA DE DANZA FOLKLORICA | 4 |
| | | | | |
| | | | | |

| V. EXPERIENCIA PROFESIONAL | | | | |
|---|---|----------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| Institución | Cargo | Año de inicio | Año de término | Años de ejercicio profesional |
| AIRES PERUANOS nov-99 5 AÑOS | ORG. EVENTOS (EMP. FAMILIAR) feb-94 | 1994 | 1999 | 5 AÑOS |
| | | | | |
| | | | | |

| VI. PREMIOS, DISTINCIONES Y RECONOCIMIENTOS | | | |
|--|-------------------------------|--|-------------|
| Denominación | Institución que otorga | Motivo | Año |
| CONST. RECONOCIMIENTO | CEPEA-GOT | Reconocimiento por labor docente y apoyo a la carrera GOT | 2014 |
| CONST. RECONOCIMIENTO | FUNAPA | Participación 1era edición - Elenco de Danzas | 2012 |
| | | | |
| | | | |

| VII. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA (últimos cinco años) | |
|--|---|
| | Referencia de la publicación/patente (*) |
| | |

| | |
|--|--|
| Producción científica y tecnológica | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

(*) Para el caso de que la publicación sea un libro:

Manrique, Nelson (1993). Vinieron los sarracenos: el universo mental de la conquista de América. DESCO. Lima.

Para el caso de que la publicación sea un libro coeditado:

Dussel, Inés; Finocchio, Silvia; Gojman, Silvia (2003). Haciendo memoria en el país del nunca más. Eudeba. Buenos Aires, 2003

Para el caso de que la publicación sea parte de un libro

Sandoval, Pablo (2000). *Los rostros cambiantes de la ciudad: cultura urbana y antropología en el Perú*. En: Degregori, Carlos Iván (ed). No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales. Lima

Para el caso de que la publicación sea parte de una revista científica y/o tecnológica

D. Misgeld, A. Magendzo (1997). *Human rights education, moral education and modernisation: the general relevance of some Latin American experiences: a conversation*. Journal of Moral Education. 26 (2)

